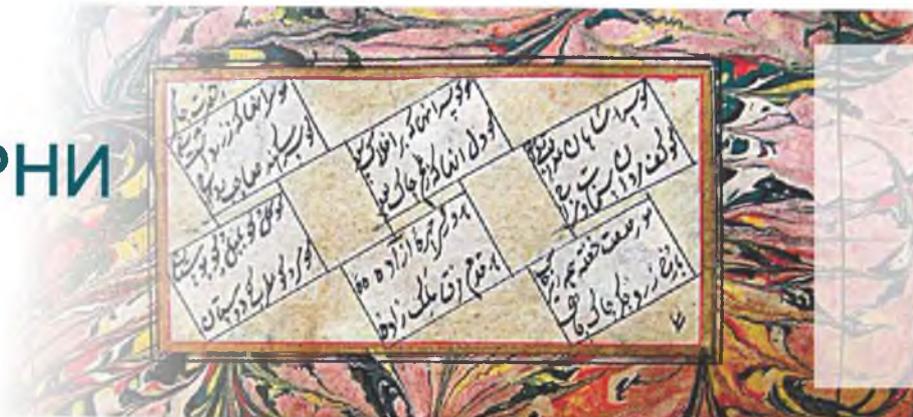


АНЪАНАЛАРНИ ТИКЛАБ



Мариф Салимов,
Ўзбекистон Миллий
кутубхонаси
Ахборот-кутубхона
фондларини
консервация ва
реставрация қилиш
хизмати раҳбари

«Абру» безагининг
энг асосий ўзига
хос хусусияти, бу
унинг қалам
ёрдамида
чизилмаслигидир



Ўзбекистон Миллий кутубхонаси қошида Ахборот-кутубхона фондларини консервация ва реставрация қилиш хизмати ташкил этилган бўлиб, бу хизмат босма асарлар, адабиёт ва санъат асарлари, қўлёзма ва график хужжатлар, манускриптларни консервация ва реставрация қилиш ишлари билан шуғулланади.

Қўлёзмалар ичида ишлатилган санъатлардан бири бу Абру санъатидир. Абру сўзи форсча «абр» – булут сўзидан олинган бўлиб, булутсимон маъносини англатади. Ҳозирда унутилган бу санъатни қайта тикладик ва ундан керакли ўринларда фойдаланмоқдамиз. Илгари ота-боболаримиз китобнинг муқоваси ва ички томонларини безатишда абрудан фойдаланганлар. Абру безагининг «тарокли», «кел-кет», «сочма», «қумли»лари бўлган. Абручилик мактабининг ўзига хос хусусиятлари ҳақида сўз юритганда, абру безагини тайёрлашда ишлатилган тўқ тиник ранглар ва услубларни айтиб ўтишимиз мумкин. Услуб жиҳатдан «кел-кет», «тарокли», «сочма» ва «қумли» абру кенг қўлланилмоқда. Юқоридаги барча тажрибаларда биз абрунинг санаб ўтилган аксарият услубларида безак олишга

уришиб кўрдик. Албатта, бу ўтказилган тажрибалар фақатгина билим ва малаканинг ошишига кўмак берибгина қолмай, абру безакларини такомиллаштиришга ҳам замин яратаяпти.

Бизнинг назаримизда абру безагининг энг асосий ўзига хос хусусияти, бу унинг қалам ёрдамида чизилмаслигидир.

Бу турдаги безак моддаларнинг кимёвий ва физик хоссаларидан фойдаланилган ҳолда тайёрланади, яъни маълум суюқликка эга елим эритмасига ҳайвон ўт пуфаги суюқлиги қўшилган бўёқ солинади ва унга шакл берилди. Сув юзасида вужудга келган кўриниш устига қоғоз ётқизирилиши натижасида у қоғозга кўчиб ўтади.

Шунинг учун абручи уста бир мартаба қоғоз юзасига туширилган безакни иккинчи бор худди шундай тушириш имкониятига эга бўла олмайди. Абру услубида туширилган безакнинг бетакрорлиги ҳам айнан шунда.

Бу санъатнинг бир қанча турлари мавжуд бўлиб, уларнинг орасида энг қадимийси «тарзи қадим» ёки «баттол абруси»дир. Ҳозирда ҳам шу услублардан кенг қўлланилмоқдамиз.

Абру безагини тайёрлаш жараёнида асо-





сан дарахт елимидан фойдаланамиз. Бўёлардан фақат фабрикада тайёрлангани билан чегараланмасдан, параллел тарзда табитда учрайдиган ўсма, зарчева, хуни ранги

(тупроқ жинси) ва бошқа ашёлардан ранглар олиб, абру безагини тайёрлашда тажриба қилинмоқда.

Мариф Салимов, руководитель службы консервации и реставрации фондов Национальной библиотеки Узбекистана

Вопросы изучения, восстановления и использования в реставрации средневековой рукописной книги.

Художественно оформленная средневековая восточная рукописная книга – результат творческого сотрудничества таких специалистов, как хаттат (каллиграф), кагазрез (резчик бумаги), лаввах (мастер по приклеиванию основы текста к полям), музаххиб (орноменталист), мусаввир (художник), мукавасаз (переплетчик) и обрисас (мастер по изготовлению бумаги «абри»). Изучение литературы и доступных образцов бумаги (абри) показывает, что она была использована для художественного оформления рукописей в виде полей, форзацной бумаги, а также как основа – фон для каллиграфического письма начиная с XVI в. на территории Средней Азии, Ирана, Азербайджана, Индии и Турции. В фонде библиотек Узбекистана хранятся многочисленные художественно оформленные рукописи среднеазиатского происхождения, в создании которых была использована бумага «абри». Специальное исследование образцов бумаги «абри» среднеазиатского происхождения, изучение технологии ее изготовления, а также восстановление этой технологии представляют не только теоретический, но и практический интерес для улучшения реставрации художественно оформленных рукописных книг. В лаборатории Национальной библиотеки Узбекистана был проведен ряд экспериментов по изготовлению бума-

ги «абри». Полученную бумагу можно использовать в реставрации ценных рукописных книг.

Искусство «абри» передавалось мастерами их ученикам из поколения в поколение. Искусство обработки бумаги, называемое «Бумага мрамориванием», уникально тем, что позволяет художнику использовать практически любые материалы и способы для выражения сокровенных чувств и мыслей. Кроме того, абри как искусство необычайно сильно связано с природой. В абри используются только натуральные материалы, кисти сделаны из древесины розового кустарника или из конского волоса. Вязкость воды увеличена путем добавления нектара Гевана (Астрагалуса) – выжатая из нижней части стебля, жидкость конденсируется в смолистый воск имеющий слабые клеящие свойства.

Иногда ты смотришь на небо и видишь великолепное абри облаков переливающихся оттенками красного, синего, желтого, и индиго. А некоторыми ночами можно заметить как лучи луны играют всеми цветами радуги на громадном «абри» туч.

Наши отцы и деды умели поймать эту райскую красоту и запечатлить божественную картину на листе бумаги. Художник отдается божественному желанию и своему сокровенному, и освободившись от себя, растекается абри на бумаге. В этот момент абри растёт заполняя вес мир, и океаном разливается по Вселенной вместе с сердцем и душой художника. ■

Искусство «абри» передавалось мастерами их ученикам из поколения в поколение