

Леся Украинка таваллудининг 145 йиллиги нишонланди

Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонасида “Славутич” украин миллий маданий маркази билан ҳамкорликда украин адабиётининг йирик вакили, шоира ва ёзувчи Леся Украинка таваллудининг 145 йиллигига бағишланган адабий-бадий кеча ўтказилди. Унда сўз олганлар шоира ижодидаги инсонпарварлик гоялари, садокат, меҳр-оқибат, юртга бўлган муҳаббат туйғулари тараннуми барча даврларда ҳам ўз муҳимлигини йўқотмаслигини таъкидлашди.

Анжуманда шоиранинг ҳаёти ҳақида ҳужжатли фильм намоиш этилди. Сўнг Украин миллий маданият маркази томонидан тайёрланган бадий қисмда шоира қаламига мансуб шеърлар ўқилди, турли мусиқий чиқишлар қилинди.

Леся Украинка 1871 йил 25 февраль санасида Новгород-Волинский, ҳозирги Житомир вилоятида тугилган. Унинг илк шеърлар тўплами «Кўшиқлар қанотида» 1893 йилда нашр этилган. Кейинчалик «Ўйлар ва орзулар» (1899), «Акс-садолар» (1902) тўпламлари ҳам чоп қилинган.

Леся Украинка «Ой афсонаси» (1892), «Роберт Брюс, Шотланд қироли» (1893), «Асир» (1903), «Оппоккина Изольда» (1912) каби дostonлар, «Мовий гул» (1896) «Куз эртаги», «Магораларда» (1906), «Кассандра» (1908), «Тош хўжайин» (1912), «Ўрмон қўшиги» (1912) сингари драмалари муаллифи. «Ўрмон қўшиги» драмаси асосида опера, балет ва кино асарлари яратилган. Шунингдек «Денгиз узра» (1898), «Дўстлик» (1905), «Хато» (1906) каби насрий асарлар ёзган.

Унинг шеърларини Миртемир, Зулфияхоним, Уйгун, Эркин Воҳидов ва бошқа шоирлар маҳорат била ўзбек тилига таржима қилган.